ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"
Дата: 2023.09.15 15:42:24 +03'00'

Приложение 1 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств "Духовые и ударные инструменты"

Москва
2023

## Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка
1.1. Общие положения
1.2. Условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты"
Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
Раздел 3. Учебный план
Раздел 4. График образовательного процесса
Раздел 5.Программы учебных предметов
Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
Приложения:
Приложение 1. Учебные планы
Приложение 2. Графики образовательного процесса

# Раздел 1. Пояснительная записка

## 1.1. Общие положения

1.1 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" (далее – программа "Духовые и ударные инструменты") составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации (Утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 165).

1.2 Содержание программы "Духовые и ударные инструменты" в соответствии с ФГТ должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.3 Программа "Духовые и ударные инструменты" составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;

– приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4 Программа "Духовые и ударные инструменты" обеспечивает:

– преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

1.5 Программа "Духовые и ударные инструменты" ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6 Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в Академию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7 Академия имеет право реализовывать программу "Духовые и ударные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8 При приеме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" Академия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом или ударном инструменте, гитаре (электрогитаре).

1.9 Оценка качества образования по программе "Духовые и ударные инструменты" производится на основе ФГТ.

1.10 Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Академией.

## 1.2. Условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты"

1.1 Требования к условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.2 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Академии создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;

– эффективного управления Академией.

1.3 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.4 В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель,

за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.5 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.6 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Духовые и ударные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7 Академия обеспечивает условия для создания учебного оркестра (духового, эстрадного) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета "Оркестровый класс". В случае реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии.

1.8 Программа "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.9 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Академии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.10 Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Академии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Академией из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.11 Оценка качества реализации программы "Духовые и ударные инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Академией самостоятельно на основании ФГТ. Академией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных

средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Академией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Академией самостоятельно. Академия разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

– достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– при реализации образовательной программф в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.12 Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Академии укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.13 Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Академии проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Академии осуществляют творческую и методическую работу.

В Академии создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Духовые и ударные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

1.14 Финансовые условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" должны обеспечивать Академией исполнение ФГТ. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

– по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

– по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

– при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета "Ритмика" – до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.15 Материально-технические условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В Академии проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы Академии в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Академии должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Духовые и ударные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащаются пианино или роялями.

В случае реализации Академией в вариативной части образовательной программы учебного предмета "Ритмика", учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации Академией в вариативной части образовательной программы учебного предмета "Музыкальная информатика", учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" должны иметь площадь не менее 6 кв. м., для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м., "Ансамбль" – не менее 12 кв. м., при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета "Оркестровый класс" – малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Академия должна иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академия обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

При реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность",

"Ансамбль", "Оркестровый класс", укомплектовываются микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбо-усилителями.

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты"

2.1 Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

*в области теории и истории музыки:*

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

2.2 Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

– знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов

строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки

2.3 Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1 Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2 Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

– навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

– первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

2.3.3 Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов,

позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4 Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5 Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7 Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## Раздел 3. Учебный план

3.1 Программа "Духовые и ударные инструменты" может включать как один, так и несколько учебных планов (Приложение 1)в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.6 образовательной программы.

Учебный план программы "Духовые и ударные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность –559 часов,

УП.02. Ансамбль – 165 часов,

УП.03. Фортепиано – 99 часов;

УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки – 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность – 641,5 часа,

УП.02. Ансамбль – 231 час,

УП.03. Фортепиано – 99 часов;

УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 428 часов,

УП.02. Слушание музыки – 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность – 363 часа,

УП.02. Ансамбль – 132 часа,

УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;

УП.04. Хоровой класс – 33 часа.

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность – 445,5 часа,

УП.02. Ансамбль – 198 часов,

УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;

УП.04. Хоровой класс – 33 часа.

**ОП.02.Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 297 часов,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Академией самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Академией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.2 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Академии).

## Раздел 4. График образовательного процесса

В графиках образовательного процесса (Приложение 2) указывается последовательность реализации программы "Духовые и ударные инструменты" в течение учебного года, включая аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. Графики образовательного процесса соответствуют положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточной аттестации, каникулярного времени.

## Раздел 5. Программы учебных предметов

5.1 Программы учебных предметов разработаны Академией самостоятельно по каждому учебному предмету в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты". Программы учебных предметов проходят обсуждение на заседании отделов и методического совета Академии.

5.2 Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

– нормативную: является обязательной для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную: определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную: выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений, навыков.

## Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.2 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: "5" – отлично; "4" – хорошо; "3" – удовлетворительно; "2" – неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Таблица 1

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - артистичное поведение на сцене;<br>- увлечённость исполнением;<br>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;<br>- слуховой контроль собственного исполнения;<br>- корректировка игры при необходимой ситуации;<br>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;<br>- убедительное понимание формы произведения;<br>- выразительность интонирования;<br>- единство темпа;<br>- ясность ритмической пульсации;<br>- яркое динамическое разнообразие. |
| 4 ("хорошо") | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;<br>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;<br>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;<br>- стабильность воспроизведения нотного текста;<br>- выразительность интонирования;<br>- попытка передачи динамического разнообразия;<br>- единство темпа. |
| 3 ("удовлетворительно") | - неустойчивое психологическое состояние на сцене;<br>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;<br>- слабый слуховой контроль собственного исполнения; |

| | |
|---|---|
| | - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;<br>- темпо-ритмическая неорганизованность;<br>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;<br>- однообразие и монотонность звучания. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - частые "срывы" и остановки при исполнении;<br>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;<br>- ошибки в воспроизведении нотного текста;<br>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;<br>- отсутствие выразительного интонирования;<br>- метро-ритмическая неустойчивость. |

## Предметная область "Теория и история музыки"

### *Учебный предмет "Сольфеджио"*

Таблица 2

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- чистота интонации; ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения;<br>- владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>слуховой анализ и музыкальный диктант:<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 4 ("хорошо") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- недостаточно чистая интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения;<br>- недостаточное владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; |

| | |
|---|---|
| | *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями |
| 3 ("удовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- недостаточная выразительность исполнения;<br>- слабое владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 2 ("неудовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- ритмическая неточность;<br>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;<br>- невыразительное исполнение;<br>- невладение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. |

## *Учебный предмет "Музыкальная литература"*

Таблица 3

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| 4 ("хорошо") | - знание музыкального, исторического и теоретического |

| | |
|---|---|
| | материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| 3 ("удовлетворительно") | - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;<br>- неуверенное владение музыкальной терминологией;<br>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- невладение музыкальной терминологией;<br>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

## Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Академией на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы "Духовые и ударные инструменты", отражается в плане образовательной деятельности Академии.

7.2 Цель программы – создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также для развития творческих способностей обучающихся, приобщения их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Академии создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность учебных коллективов регулируется локальными актами Академии и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Академии предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Академии. Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров).

Основная цель методической деятельности Академии – развитие и совершенствование образовательного процесса, управления качеством подготовки обучающихся, повышение педагогического мастерства и творческого роста педагогических работников, а также учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Академией разработана программа совершенствования качества образовательного процесса, а также потенциального развития учебно-методической базы, которая опирается на диагностику и анализ текущих результатов образовательной деятельности.

7.3 Основными задачами методической работы Академии являются:

– организация деятельности по комплексному методическому обеспечению образовательного процесса по программе "Духовые и ударные инструменты" в условиях реализации федеральных государственных требований;

– разработка и внедрение в образовательный процесс пособий и других учебно-методических материалов, отвечающих содержанию образовательной программы;

– совершенствование используемых, изучение и внедрение новых форм, методов и средств обучения в образовательный процесс, а также передового опыта, информационных технологий обучения;

– диагностика профессиональной подготовленности преподавателей, создание системы их непрерывного повышения квалификации и совершенствования методического мастерства;

– активное внедрение в образовательный процесс современных информационных технологий, а также создание реальных условий свободного доступа обучающихся к различным электронным информационным ресурсам, в том числе размещенным в сети Интернет.

7.4 В целях совершенствования методики преподавания в Академии ведется работа: по:

– созданию методических разработок учебных занятий, учебно-методических пособий, методических рекомендаций для обучающихся и преподавателей (в т. ч. в электронном виде);

– составлению, корректировке и обновлению методического и дидактического материалов по учебным предметам;

– разработке методических рекомендаций и заданий для самостоятельной работы обучающихся;

– созданию и использованию мультимедийных продуктов (компьютерных программ, презентаций, электронных пособий и учебников) в учебном процессе;

– пополнению библиотечного фонда новыми материалами и использование их в учебном процессе.

В целях повышения квалификации и профессионального мастерства, а также распространения опыта работы преподавателей в Академии проводятся мастер-классы, открытые уроки, семинары. Преподаватели выступают с докладами и методическими сообщениями на конференциях регионального, национального и международного уровней, на педагогических чтениях. В Академии ведется работа по подготовке публикаций в периодические издания и организация печатной деятельности преподавателей.

# Приложения

*Приложение 1*

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Духовые и ударные инструменты"** (срок обучения - 5 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты | Контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | | **2491** | **1303,5** | **1187,5** | **101** | **601** | **485,5** | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **13** | **9** | **7** | **1584** | **973,5** | **610,5** | **33** | **132** | **445,5** | **3**<br>***3,5*** | **3,5**<br>***6*** | **3,5**<br>***6*** | **3,5**<br>***7*** | **5**<br>***7*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | | | 924 | 561 | 363 | | | 363 | 2<br>*3* | 2<br>*3* | 2<br>*3* | 2<br>*4* | 3<br>*4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | 264 | 132 | 132 | | 132 | | <br> | 1<br>*1* | 1<br>*1* | 1<br>*1* | 1<br>*1* |
| ПО 01. УП 03 | Фортепиано | 4, 6, 8, 9 | 2 | 1, 3, 5, 7, 10 | 346,5 | 264 | 82,5 | | | 82,5 | <br> | 0,5<br>*2* | 0,5<br>*2* | 0,5<br>*2* | 1<br>*2* |
| ПО 01. УП 04 | Хоровой класс | | | 1, 2 | 49,5 | 16,5 | 33 | 33 | | | 1<br>*0,5* | <br> | <br> | <br> | <br> |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | | | **18** | **759** | **330** | **429** | | **429** | | **2,5**<br>***2*** | **2,5**<br>***2*** | **2,5**<br>***2*** | **3**<br>***2*** | **2,5**<br>***2*** |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | 412,5 | 165 | 247,5 | | 247,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | | **1039,5** | | **561** | **445,5** | **5,5** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | **561** | **445,5** | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **13** | **9** | **25** | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | **4** | **9** | **15** | **759** | **297** | **462** | **264** | **115,5** | **82,5** | **2,5** | **3** | **3** | **3** | **2,5** |
| | | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***1,5*** |
| В 01. УП 01 | Коллективное музицирование (ансамбль) | | | 1, 2 | 49,5 | 16,5 | 33 | | 33 | | 1 | | | | |
| | | | | | | | | | | | *0,5* | | | | |
| В 01. УП 02 | Оркестровый класс | | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | 396 | 132 | 264 | 264 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 03 | Дополнительный инструмент | 4, 6, 8 | 2 | 1, 3, 5, 7 | 148,5 | 66 | 82,5 | | | 82,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | |
| В 01. УП 04 | Основы сочинения | 6 | | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 | 165 | 82,5 | 82,5 | | 82,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | | **1501,5** | **264** | **676,5** | **528** | **8** | **9** | **9** | **9,5** | **10** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | **3102** | **1600,5** | **1501,5** | **264** | **676,5** | **528** | **15** | **19** | **19** | **20,5** | **20,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **17** | **18** | **40** | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **К 03.00** | **Консультации** | | **148** | | **148** | **68** | **40** | **40** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К 03.01 | Специальность | | 40 | | 40 | | | 40 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Сольфеджио | | 16 | | 16 | | 16 | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 12 | | 12 | | 12 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К 03.04 | Ансамбль | | 12 | | 12 | | 12 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К 03.05 | Оркестр | | 68 | | 68 | 68 | | | | 14 | 18 | 18 | 18 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **4** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **5** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Духовые и ударные инструменты"** (срок обучения - 6 лет)

| Индекс предметных областей, | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | льная учебная нагрузка | Всего самостоятельной работы | Аудиторные занятия (в часах) | | Распределение часов по годам обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Всего | Из них: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

| разделов и учебных предметов | | Экзамены | Зачеты | Контрольные уроки | | | | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | | **3003,5** | **1567,5** | **1502** | **119** | **807** | **576** | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **15** | **11** | **7** | **1897,5** | **1138,5** | **759** | **33** | **198** | **528** | **3** | **3,5** | **3,5** | **3,5** | **5** | **4,5** |
| | | | | | | | | | | | ***3,5*** | ***6*** | ***6*** | ***7*** | ***7*** | ***5*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 | | | 1138,5 | 693 | 445,5 | | | 445,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,5 |
| | | | | | | | | | | | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | | 363 | 165 | 198 | | 198 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Фортепиано | 4, 6, 8, 9 | 2 | 1, 3, 5, 7, 10 | 346,5 | 264 | 82,5 | | | 82,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| | | | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *2* | |
| ПО 01. УП 04 | Хоровой класс | | | 1, 2 | 49,5 | 16,5 | 33 | 33 | | | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | *0,5* | | | | | |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | | | **24** | **924** | **429** | **561** | | **561** | | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **2,5** | **4** |
| | | | | | | | | | | | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***3*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 | 495 | 198 | 297 | | 297 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, | 429 | 198 | 231 | | 231 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 7, 8, 9, 10, 11 | | | | | | | | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Элементарная теория музыки | | | 11, 12 | 66 | 33 | 33 | | 33 | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | | **1320** | | **759** | **528** | **5,5** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | **2821,5** | **1567,5** | **1320** | | **759** | **528** | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **15** | **11** | **31** | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | **4** | **11** | **18** | **891** | **346,5** | **544,5** | **330** | **132** | **82,5** | **2,5** | **3** | **3** | **3** | **2,5** | **2,5** |
| | | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***1,5*** | ***1,5*** |
| В 01. УП 01 | Коллективное музицирование | | | 1, 2 | 49,5 | 16,5 | 33 | | 33 | | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | *0,5* | | | | | |
| В 01. УП 02 | Оркестровый класс | | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | | 495 | 165 | 330 | 330 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 03 | Дополнительный инструмент | 4, 6, 8 | 2 | 1, 3, 5, 7 | 148,5 | 66 | 82,5 | | | 82,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | |
| В 01. УП 04 | Основы сочинения | 6 | | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12 | 198 | 99 | 99 | | 99 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | | **1864,5** | **330** | **891** | **610,5** | **8** | **9** | **9** | **9,5** | **10** | **11** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | **3712,5** | **1914** | **1864,5** | **330** | **891** | **610,5** | **15** | **19** | **19** | **20,5** | **20,5** | **20,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов,** | | **19** | **22** | **49** | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **экзаменов** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | | **182** | | **182** | **86** | **48** | **48** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К 03.01 | Специальность | | | | 48 | | 48 | | | 48 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Сольфеджио | | | | 20 | | 20 | | 20 | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 16 | | 16 | | 16 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К 03.04 | Ансамбль | | | | 12 | | 12 | | 12 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | |
| К 03.05 | Оркестр | | | | 86 | | 86 | 86 | | | | 14 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **5** | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **6** | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Духовые и ударные инструменты"** (срок обучения - 8 лет)

| Индекс предметных областей, | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | льная учебная нагрузка | Всего самостоятельной работы | Аудиторные занятия (в часах) | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Всего | Из них: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| разделов и учебных предметов | предметов | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **3553** | **1778** | **1775** | **224** | **845** | **706** | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **7** | **36** | **2222** | **1301** | **921** | **98** | **165** | **658** | **3** | **3** | **3,5** | **3,5** | **3,5** | **3,5** | **4** | **4** |
| | | | | | | | | | | ***2,5*** | ***2,5*** | ***3,5*** | ***5,5*** | ***5,5*** | ***6*** | ***7*** | ***7*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | 1316 | 757 | 559 | | | 559 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | 330 | 165 | 165 | | 165 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Фортепиано | | 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14,15,16 | 429 | 330 | 99 | | | 99 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | | | *1* | *1,5* | *1,5* | *2* | *2* | *2* |
| ПО 01. УП 03 | Хоровой класс | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 147 | 49 | 98 | 98 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **1** | **28** | **1135** | **477** | **658** | | **658** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 8 | 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12,13,14,15 | 641,5 | 263 | 378,5 | | 378,5 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1579** | **98** | **823** | **658** | **5** | **5,5** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6,5** | **7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **3357** | **1778** | **1579** | **98** | **823** | **658** | **9** | **9,5** | **11** | **13,5** | **13,5** | **14** | **15,5** | **16** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **8** | **64** | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **23** | **791** | **263,5** | **527,5** | **330** | **66** | **131,5** | **0,5** | **0,5** | **1,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***0,5*** | ***0,5*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***1,5*** | ***1,5*** |
| В 01. УП 01 | Основы сочинения | | 14, 16 | 66 | 33 | 33 | | 33 | | | | | | | | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* |
| В 01. УП 02 | Оркестровый класс | | 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | 412,5 | 82,5 | 330 | 330 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| В 01. УП 03 | Дополнительный инструмент | | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | 263 | 131,5 | 131,5 | | | 131,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| В 01. УП 04 | Коллективное музицирование | | 6 | 49,5 | 16,5 | 33 | | 33 | | | | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | *0,5* | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2106,5** | **428** | **889** | **789,5** | **5,5** | **6** | **7,5** | **8,5** | **8,5** | **8,5** | **9,5** | **10** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **4148** | **2041,5** | **2106,5** | **428** | **889** | **789,5** | **10** | **10,5** | **13,5** | **17** | **17** | **17,5** | **20** | **20,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **8** | **87** | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **К 03.00** | **Консультации** | | **196** | | **196** | **126** | **22** | **48** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность | | 48 | | 48 | | | 48 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К 03.02 | Сольфеджио | | 12 | | 12 | | 12 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| К 03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 5 | | 5 | | 5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| К 03.04 | Ансамбль | | 5 | | 5 | | 5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| К 03.05 | Сводный хор | | 36 | | 36 | 36 | | | 12 | 12 | 12 | | | | | |
| К 03.06 | Оркестр | | 90 | | 90 | 90 | | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **7** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Духовые и ударные инструменты"** (срок обучения - 8 лет) **ШИК**

| Индекс предметных областей, | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | льная учебная нагрузка | Всего самостоятельной работы | Аудиторные занятия (в часах) | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Всего | Из них: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| разделов и учебных предметов | предметов | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **3553** | **1778** | **1775** | **224** | **845** | **706** | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **7** | **36** | **2222** | **1301** | **921** | **98** | **165** | **658** | **3** | **3** | **3,5** | **3,5** | **3,5** | **3,5** | **4** | **4** |
| | | | | | | | | | | ***2,5*** | ***2,5*** | ***3,5*** | ***5,5*** | ***5,5*** | ***6*** | ***7*** | ***7*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | 1316 | 757 | 559 | | | 559 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | 330 | 165 | 165 | | 165 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Фортепиано | | 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14,15,16 | 429 | 330 | 99 | | | 99 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | | | *1* | *1,5* | *1,5* | *2* | *2* | *2* |
| ПО 01. УП 03 | Хоровой класс | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 147 | 49 | 98 | 98 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **1** | **28** | **1135** | **477** | **658** | | **658** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 8 | 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12,13,14,15 | 641,5 | 263 | 378,5 | | 378,5 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1579** | **98** | **823** | **658** | **5** | **5,5** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6,5** | **7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **3357** | **1778** | **1579** | **98** | **823** | **658** | **9** | **9,5** | **11** | **13,5** | **13,5** | **14** | **15,5** | **16** |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **8** | **64** | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **23** | **725** | **230,5** | **494,5** | **330** | **33** | **131,5** | **0,5** | **0,5** | **1,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| | | | | | | | | | | ***0,5*** | ***0,5*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** |
| В 01. УП 01 | Оркестровый класс | | 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | 412,5 | 82,5 | 330 | 330 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| В 01. УП 02 | Дополнительный инструмент | | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | 263 | 131,5 | 131,5 | | | 131,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| В 01. УП 03 | Коллективное музицирование | | 6 | 49,5 | 16,5 | 33 | | 33 | | | | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | *0,5* | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2073,5** | **428** | **856** | **789,5** | **5,5** | **6** | **7,5** | **8,5** | **8,5** | **8,5** | **9** | **9,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **4082** | **2008,5** | **2073,5** | **428** | **856** | **789,5** | **10** | **10,5** | **13,5** | **17** | **17** | **17,5** | **19** | **19,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **8** | **87** | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **196** | | **196** | **126** | **22** | **48** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность | | | 48 | | 48 | | | 48 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К 03.02 | Сольфеджио | | | 12 | | 12 | | 12 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| К 03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 5 | | 5 | | 5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| К 03.04 | Ансамбль | | | 5 | | 5 | | 5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| К 03.05 | Сводный хор | | | 36 | | 36 | 36 | | | 12 | 12 | 12 | | | | | |
| К 03.06 | Оркестр | | | 90 | | 90 | 90 | | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **7** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Духовые и ударные инструменты"** (срок обучения - 9 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* | *19* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **4136,5** | **2043** | **2093,5** | **242** | **1057** | **794,5** | | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **8** | **38** | **2535,5** | **1466** | **1069,5** | **98** | **231** | **740,5** | **3** | **3** | **3,5** | **3,5** | **3,5** | **3,5** | **4** | **4** | **4,5** |
| | | | | | | | | | | ***2,5*** | ***2,5*** | ***3,5*** | ***5,5*** | ***5,5*** | ***6*** | ***7*** | ***7*** | ***5*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 | 1530,5 | 889 | 641,5 | | | 641,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 7,8,9,10,11,12,13,14,15 16,17,18 | **429** | **198** | 231 | | 231 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО 01. УП 03 | Фортепиано | | 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14,15,16 | 429 | 330 | 99 | | | 99 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| | | | | | | | | | | | | *1* | *1,5* | *1,5* | *2* | *2* | *2* | |
| ПО 01. УП 03 | Хоровой класс | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 147 | 49 | 98 | 98 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | | |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **33** | **1367** | **577** | **790** | | **790** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **4** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***3*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 8, 16 | 2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,15,17 | 724 | 296 | 428 | | 428 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 148 | 50 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16,17 | 429 | 198 | 231 | | 231 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 04 | Элементарная теория музыки | | 17, 18 | 66 | 33 | 33 | | 33 | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1859,5** | **98** | **1021** | **740,5** | **5** | **5,5** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6,5** | **7** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **3902,5** | **2043** | **1859,5** | **98** | **1021** | **740,5** | **9** | **9,5** | **11** | **13,5** | **13,5** | **14** | **15,5** | **16** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **10** | **71** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **25** | **1005,5** | **362,5** | **643** | **396** | **82,5** | **164,5** | **0,5** | **0,5** | **1,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **3** | **3,5** |
| | | | | | | | | | | ***0,5*** | ***0,5*** | ***1*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2,5*** |
| В 01. УП 01 | Основы сочинения | | 14, 16 | 99 | 49,5 | 49,5 | | 49,5 | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| В 01. УП 02 | Оркестровый класс | | 7,8,9,10,11,12,13,14,15 | 561 | 165 | 396 | 39 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 16,17,18 | | | | 6 | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 03 | Дополнительный инструмент | | 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 | 296 | 131,5 | 164,5 | | | 164,5 | 0,5<br>*0,5* | 0,5<br>*0,5* | 0,5<br>*0,5* | 0,5<br>*0,5* | 0,5<br>*0,5* | 0,5<br>*0,5* | 0,5<br>*0,5* | 0,5<br>*0,5* | 1<br>*1* |
| В 01. УП 04 | Коллективное музицирование | | 6 | 49,5 | 16,5 | 33 | | 33 | | | | 1<br>*0,5* | | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2502,5** | **494** | **1103,5** | **905** | **5,5** | **6** | **7,5** | **8,5** | **8,5** | **8,5** | **9,5** | **10** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **4908** | **2405,5** | **2502,5** | **494** | **1103,5** | **905** | **10** | **10,5** | **13,5** | **17,5** | **17,5** | **18** | **20,5** | **21** | **22,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **10** | **96** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **234** | | **234** | **144** | **36** | **54** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность | | | 54 | | 54 | | | 54 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К 03.02 | Сольфеджио | | | 17 | | 17 | | 17 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 9 | | 9 | | 9 | | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.04 | Ансамбль | | | 10 | | 10 | | 10 | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.05 | Сводный хор | | | 36 | | 36 | 36 | | | 12 | 12 | 12 | | | | | | |
| К 03.06 | Оркестр | | | 108 | | 108 | 108 | | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **8** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **9** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Приложение 2

## Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения – 5 лет

**1. График образовательного процесса**

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.09 – 5.10 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.10 – 2.11 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.12 – 4.01 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 26.01 – 1.02 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23.02 – 1.03 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 30.03 – 5.04 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 3.05 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| **1** | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **2** | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | ш | ш | | | | | | | | | | | | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | **165** | **4** | **5** | **2** | **72** | **248** |

**Обозначения:**

| Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---|---|---|---|---|
| | р | э | III | = |

# Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения – 6 лет

**1. График образовательного процесса**

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.09 – 5.10 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.10 – 2.11 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.12 – 4.01 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 26.01 – 1.02 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23.02 – 1.03 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 30.03 – 5.04 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 3.05 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 2 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | ш | ш | | | | | | | | | | | | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИТОГО | 198 | 5 | 6 | 2 | 89 | 300 |

**2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

**Обозначения:**

| Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---|---|---|---|---|
| | р | э | Ш | = |

# Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения – 8 лет

**1. График учебного процесса**

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.09 – 5.10 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.10 – 2.11 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.12 – 4.01 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 26.01 – 1.02 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23.02 – 1.03 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 30.03 – 5.04 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 3.05 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | = | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | ш | ш | | | | | | | | | | | | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

**Обозначения**

| Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---|---|---|---|---|
| | р | э | ш | = |

# Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения – 9 лет

**1. График учебного процесса**

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.09 – 5.10 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.10 – 2.11 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.12 – 4.01 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 26.01 – 1.02 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23.02 – 1.03 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 30.03 – 5.04 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 3.05 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | = | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 9 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | ш | ш | | | | | | | | | | | | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИТОГО | 296 | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |

**2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

**Обозначения**

| Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---|---|---|---|---|
| | р | э | Ш | = |

Приложение 2 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств "Инструменты эстрадного оркестра"

Москва
2023

## Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка
1.1. Общие положения
1.2. Условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра"
Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
Раздел 3. Учебный план
Раздел 4. График образовательного процесса
Раздел 5.Программы учебных предметов
Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
Приложения:
Приложение 1. Учебные планы
Приложение 2. Графики образовательного процесса

# Раздел 1. Пояснительная записка

## 1.1. Общие положения

1.11 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" (далее – программа "Инструменты эстрадного оркестра") составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации (Утверждены приказом Министерства культуры РФ от 09.08.2012 № 854).

1.12 Содержание программы "Инструменты эстрадного оркестра" в соответствии с ФГТ должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.13 Программа "Инструменты эстрадного оркестра" составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;–

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

– воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.14 Программа "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивает:

– преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

1.15 Программа "Инструменты эстрадного оркестра" ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.16 Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в Академию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования

и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.17 Академия имеет право реализовывать программу "Инструменты эстрадного оркестра" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.18 При приеме на обучение по программе "Инструменты эстрадного оркестра" Академия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом или ударном инструменте, гитаре (электрогитаре).

1.19 Оценка качества образования по программе "Инструменты эстрадного оркестра" производится на основе ФГТ.

1.20 Освоение обучающимися программы "Инструменты эстрадного оркестра" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Академией.

## 1.2. Условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра"

1.16 Требования к условиям реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.17 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Академии создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-

классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы "Инструменты эстрадного оркестра" с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;

– эффективного управления Академией.

1.18 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" с дополнительным годом обучения учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.19 В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе

со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.20 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.21 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Инструменты эстрадного оркестра" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.22 Академия обеспечивает условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета "Оркестровый класс". В случае реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии.

1.23 Программа "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.24 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Академии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций,

аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.25 Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Академии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 168 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 206 часов с дополнительным годом обучения; 110 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Академией из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.26 Оценка качества реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Академией

самостоятельно на основании ФГТ. Академией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Инструменты эстрадного оркестра" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Академией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Академией самостоятельно. Академия разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;

– достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– умение и навыки музыкальной импровизации;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.27 Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Академии укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Инструменты эстрадного оркестра". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.28 Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Академии проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники Академии осуществляют творческую и методическую работу.

В Академии создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра", использования передовых педагогических технологий.

1.29 Финансовые условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" должны обеспечивать Академией исполнение ФГТ. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

– по учебному предмету "Ансамбль" – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

– при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени

1.30 Материально-технические условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В Академии проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы Академии в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Академии должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

– библиотеку,

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность и чтение с листа" и "Другой инструмент" оснащаются пианино или роялями.

В случае реализации образовательной программы в вариативной части учебного предмета "Музыкальная информатика" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами ,MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" (фортепиано) должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам "Специальность и чтение с листа" (духовые, ударные инструменты, электрогитара, бас-гитара) – не менее 9 кв.м., "Ансамбль" – не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета "Оркестровый класс" – концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Академия должна иметь комплект духовых, ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академия обеспечивает выступления учебных коллективов (ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль", "Оркестровый класс", укомплектовываются микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории,

предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбо-усилителями.

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Инструменты эстрадного оркестра"

2.4 Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе, джазовой и эстрадной музыки;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.5 Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания основного исполнительского репертуара;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.6 Результаты освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.8 Специальность и чтение с листа:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений

о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.9 Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.10 Основы импровизации и сочинения:

– знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

– знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

– освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

– освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

– навыки транспонирования (секвенцирования);

– навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

– навыки игры по слуху.

2.3.11 Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.12 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.13Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## Раздел 3. Учебный план

3.3 Программа "Инструменты эстрадного оркестра" может включать как один, так и несколько учебных планов (Приложение 1)в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.6 образовательной программы.

Учебный план программы "Инструменты эстрадного оркестра" предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1793,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность и чтение с листа – 641,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 362 часа,

УП.03.Основы импровизации и сочинения – 132 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2123,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность и чтение с листа – 740,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 428 час,

УП.03.Основы импровизации и сочинения – 165 часов;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио – 428 часов,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1254 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность и чтение с листа – 445,5 часа,

УП.02.Ансамбль - 297 часов,

УП.03.Основы импровизации и сочинения – 82,5 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио – 247,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1584 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность – 544,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 363 часа,

УП.03.Основы импровизации и сочинения – 115,5 часа;

**ОП.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио – 297 часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.4 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Академии).

## Раздел 4. График образовательного процесса

В графиках образовательного процесса (Приложение 2) указывается последовательность реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" в течение учебного года, включая аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. Графики образовательного процесса соответствуют положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточной аттестации, каникулярного времени.

## Раздел 5. Программы учебных предметов

5.3 Программы учебных предметов разработаны Академией самостоятельно по каждому учебному предмету в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы

"Инструменты эстрадного оркестра". Программы учебных предметов проходят обсуждение на заседании отделов и методического совета Академии.

5.4 Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

– нормативную: является обязательной для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную: определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную: выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений, навыков.

## Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.3 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.4 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: "5" – отлично; "4" – хорошо; "3" – удовлетворительно; "2" – неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Таблица 1

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - артистичное поведение на сцене;<br>- увлечённость исполнением;<br>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;<br>- слуховой контроль собственного исполнения;<br>- корректировка игры при необходимой ситуации;<br>- свободное владение специфическими технологическими видами |

| | |
|---|---|
| | исполнения;<br>- убедительное понимание формы произведения;<br>- выразительность интонирования;<br>- единство темпа;<br>- ясность ритмической пульсации;<br>- яркое динамическое разнообразие. |
| 4 ("хорошо") | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;<br>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;<br>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;<br>- стабильность воспроизведения нотного текста;<br>- выразительность интонирования;<br>- попытка передачи динамического разнообразия;<br>- единство темпа. |
| 3 ("удовлетворительно") | - неустойчивое психологическое состояние на сцене;<br>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;<br>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;<br>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;<br>- темпо-ритмическая неорганизованность;<br>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;<br>- однообразие и монотонность звучания. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - частые "срывы" и остановки при исполнении;<br>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;<br>- ошибки в воспроизведении нотного текста;<br>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;<br>- отсутствие выразительного интонирования;<br>- метро-ритмическая неустойчивость. |

Предметная область "Теория и история музыки"

*Учебный предмет "Сольфеджио"*

Таблица 2

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- чистота интонации; ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения;<br>- владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>слуховой анализ и музыкальный диктант:<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной |

| | |
|---|---|
| | теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 4 ("хорошо") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- недостаточно чистая интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения;<br>- недостаточное владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями |
| 3 ("удовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- недостаточная выразительность исполнения;<br>- слабое владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 2 ("неудовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- ритмическая неточность;<br>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;<br>- невыразительное исполнение;<br>- невладение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов |

| | |
|---|---|
| | музыкальной речи;<br>- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. |

*Учебный предмет "Музыкальная литература"*

Таблица 3

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| 4 ("хорошо") | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| 3 ("удовлетворительно") | - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;<br>- неуверенное владение музыкальной терминологией;<br>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- невладение музыкальной терминологией;<br>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

## Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.5 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Академией на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы "Инструменты эстрадного оркестра", отражается в плане образовательной деятельности Академии.

7.6 Цель программы – создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также для развития творческих способностей

обучающихся, приобщения их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Академии создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность учебных коллективов регулируется локальными актами Академии и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Академии предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Академии. Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров).

Основная цель методической деятельности Академии – развитие и совершенствование образовательного процесса, управления качеством подготовки обучающихся, повышение педагогического мастерства и творческого роста педагогических работников, а также учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Академией разработана программа совершенствования качества образовательного процесса, а также потенциального развития учебно-методической базы, которая опирается на диагностику и анализ текущих результатов образовательной деятельности.

7.7 Основными задачами методической работы Академии являются:

– организация деятельности по комплексному методическому обеспечению образовательного процесса по программе "Инструменты эстрадного оркестра" в условиях реализации федеральных государственных требований;

– разработка и внедрение в образовательный процесс пособий и других учебно-методических материалов, отвечающих содержанию образовательной программы;

– совершенствование используемых, изучение и внедрение новых форм, методов и средств обучения в образовательный процесс, а также передового опыта, информационных технологий обучения;

– диагностика профессиональной подготовленности преподавателей, создание системы их непрерывного повышения квалификации и совершенствования методического мастерства;

– активное внедрение в образовательный процесс современных информационных технологий, а также создание реальных условий свободного доступа обучающихся к различным электронным информационным ресурсам, в том числе размещенным в сети Интернет.

7.8 В целях совершенствования методики преподавания в Академии ведется работа: по:

– созданию методических разработок учебных занятий, учебно-методических пособий, методических рекомендаций для обучающихся и преподавателей (в т. ч. в электронном виде);

– составлению, корректировке и обновлению методического и дидактического материалов по учебным предметам;

– разработке методических рекомендаций и заданий для самостоятельной работы обучающихся;

– созданию и использованию мультимедийных продуктов (компьютерных программ, презентаций, электронных пособий и учебников) в учебном процессе;

– пополнению библиотечного фонда новыми материалами и использование их в учебном процессе.

В целях повышения квалификации и профессионального мастерства, а также распространения опыта работы преподавателей в Академии проводятся мастер-классы, открытые уроки, семинары. Преподаватели выступают с докладами и методическими сообщениями на конференциях регионального, национального и международного уровней, на педагогических чтениях. В Академии ведется работа по подготовке публикаций в периодические издания и организация печатной деятельности преподавателей.

# Приложения

*Приложение 1*

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств
**"Инструменты эстрадного оркестра"** (срок обучения - 5 лет) (САДОВНИЧЕСКАЯ)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Из них: | | | | | | | |
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **2568** | **1188** | **1380** | **48** | **764** | **568** | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **4** | **8** | **1683** | **858** | **825** | | **297** | **528** | **3,5** | **5** | **5** | **5,5** | **6** |
| | | | | | | | | | | ***4*** | ***5*** | ***5*** | ***6*** | ***6*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность и чтение с листа | 2, 4, 6, 8 | 1, 3, 5, 7 | 1006,5 | 561 | 445,5 | | | 445,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 4, 6, 8 | 462 | 165 | 297 | | 297 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Основы импровизации и сочинния | | 10 | 214,5 | 132 | 82,5 | | | 82,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **6** | **759** | **330** | **429** | | **429** | | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 6 | 2, 4, 8, 9 | 412,5 | 165 | 247,5 | | 247,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 8 | 7, 9 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1254** | | **726** | **528** | **6** | **7,5** | **7,5** | **8** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **2442** | **1188** | **1254** | | **726** | **528** | **12** | **14,5** | **14,5** | **16** | **17** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **6** | **14** | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | **3** | **16** | **907,5** | **280,5** | **627** | **396** | **66** | **165** | **1** | **4** | **4** | **5** | **5** |
| | | | | | | | | | | ***0,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2,5*** | ***2*** |
| В 01. УП 01 | Оркестровый класс | | 4, 6, 8, 10 | 528 | 132 | 396 | 396 | | | | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 02 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 8, 10 | 132 | 66 | 66 | | 66 | | | | | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* |
| В 01. УП 03 | Дополнительный инструмент | 4, 6, 8 | 1, 2, 3, 5, 7 | 247,5 | 82,5 | 165 | | | 165 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **1881** | **396** | **792** | **693** | **7** | **11,5** | **11,5** | **13** | **14** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **3349,5** | **1468,5** | **1881** | **396** | **792** | **693** | **13,5** | **20** | **20** | **23,5** | **24** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **9** | **30** | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **К 03.00** | **Консультации** | | **126** | | **126** | **48** | **38** | **40** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К 03.01 | Специальность и чтение с листа | | 40 | | 40 | | | 40 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Ансамбль | | 8 | | 8 | | 8 | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.03 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 4 | | 4 | | 4 | | | | | 2 | 2 |
| К 03.04 | Сольфеджио | | 16 | | 16 | | 16 | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.05 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 10 | | 10 | | 10 | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К 03.06 | Оркестр | | 48 | | 48 | 48 | | | | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **4** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **5** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств
**"Инструменты эстрадного оркестра"** (срок обучения - 5 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **2568** | **1188** | **1380** | **48** | **764** | **568** | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **4** | **8** | **1683** | **858** | **825** | | **297** | **528** | **3,5**<br>***4*** | **5**<br>***5*** | **5**<br>***5*** | **5,5**<br>***6*** | **6**<br>***6*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность и чтение с листа | 2, 4, 6, 8 | 1, 3, 5, 7 | 1006,5 | 561 | 445,5 | | | 445,5 | 2,5<br>*3* | 2,5<br>*3* | 2,5<br>*3* | 3<br>*4* | 3<br>*4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 4, 6, 8 | 462 | 165 | 297 | | 297 | | 1<br>*1* | 2<br>*1* | 2<br>*1* | 2<br>*1* | 2<br>*1* |
| ПО 01. УП 03 | Основы импровизации и сочинения | | 10 | 214,5 | 132 | 82,5 | | | 82,5 | | 0,5<br>*1* | 0,5<br>*1* | 0,5<br>*1* | 1<br>*1* |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **6** | **759** | **330** | **429** | | **429** | | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 6 | 2, 4, 8, 9 | 412,5 | 165 | 247,5 | | 247,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 8 | 7, 9 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1254** | | **726** | **528** | **6** | **7,5** | **7,5** | **8** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **2442** | **1188** | **1254** | | **726** | **528** | **12** | **14,5** | **14,5** | **16** | **17** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **6** | **14** | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | **3** | **14** | **940,5** | **297** | **643,5** | **396** | **82,5** | **165** | **1,5** | **4,5** | **4,5** | **4,5** | **4,5** |
| | | | | | | | | | | ***1*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| В 01. УП 01 | Оркестровый класс | | 4, 6, 8, 10 | 528 | 132 | 396 | 396 | | | | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 02 | Дополнительный инструмент | 4, 6, 8 | 1, 2, 3, 5, 7 | 247,5 | 82,5 | 165 | | | 165 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| В 01. УП 03 | Основы сочинения | | 2, 4, 6, 8, 9 | 165 | 82,5 | 82,5 | | 82,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **1897,5** | **396** | **808,5** | **693** | **7,5** | **12** | **12** | **12,5** | **13,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **3382,5** | **1485** | **1897,5** | **396** | **808,5** | **693** | **14,5** | **21** | **21** | **22,5** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **9** | **28** | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **К 03.00** | **Консультации** | | **126** | | **126** | **48** | **38** | **40** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К 03.01 | Специальность и чтение с листа | | 40 | | 40 | | | 40 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Ансамбль | | 8 | | 8 | | 8 | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.03 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 4 | | 4 | | 4 | | | | | 2 | 2 |
| К 03.04 | Сольфеджио | | 16 | | 16 | | 16 | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.05 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 10 | | 10 | | 10 | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К 03.06 | Оркестр | | 48 | | 48 | 48 | | | | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **4** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **5** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств
**"Инструменты эстрадного оркестра"** (срок обучения - 6 лет) (САДОВНИЧЕСКАЯ)

| Индекс | Наименование частей, | Промежуточная | учебная нагр | стоятельной рабо | Аудиторные занятия (в часах) | Распределение часов по годам обучения |
|---|---|---|---|---|---|---|

| предметных областей, разделов и учебных предметов | предметных областей, разделов и учебных предметов | аттестация (по полугодиям) | | | | Всего | Из них: | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | | | | | | |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **2963** | **1221** | **1742** | **60** | **974** | **708** | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **6** | **11** | **1881** | **858** | **1023** | | **363** | **660** | **3,5** | **5** | **5** | **5,5** | **6** | **6** |
| | | | | | | | | | | ***4*** | ***5*** | ***5*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность и чтение с листа | 2, 4, 6, 8, 10 | 1, 3, 5, 7, 9, 11 | 1105,5 | 561 | 544,5 | | | 544,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | 12 | 4, 6, 8,10 | 528 | 165 | 363 | | 363 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Основы импровизации и сочинния | | 12 | 247,5 | 132 | 115,5 | | | 115,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **9** | **924** | **363** | **561** | | **561** | | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **4** |
| | | | | | | | | | | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***3*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 6 | 2, 4, 8, 9,11 | 462 | 165 | 297 | | 297 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 8 | 7, 9,11 | 396 | 165 | 231 | | 231 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО 02. УП 03 | Элементарная теория музыки | | 12 | 66 | 33 | 33 | | 33 | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1584** | | **924** | **660** | **6** | **7,5** | **7,5** | **8** | **9** | **10** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **2805** | **1221** | **1584** | | **924** | **660** | **12** | **14,5** | **14,5** | **16** | **17** | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **8** | **20** | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | **4** | **14** | **1105,5** | **346,5** | **759** | **495** | **99** | **165** | **1** | **4** | **4** | **5** | **5** | **4** |
| | | | | | | | | | | ***0,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2,5*** | ***2,5*** | ***2*** |
| В 01. УП 01 | Оркестровый класс | | 4, 6, 8, 10,12 | 660 | 165 | 495 | 495 | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 02 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 8, 10,12 | 198 | 99 | 99 | | 99 | | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 03 | Дополнительный инструмент | 4, 6, 8,10 | 1, 2, 3, 5, 7,9 | 247,5 | 82,5 | 165 | | | 165 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2343** | **495** | **1023** | **825** | **7** | **11,5** | **11,5** | **13** | **14** | **14** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **3910,5** | **1567,5** | **2343** | **495** | **1023** | **825** | **13,5** | **20** | **20** | **23,5** | **24,5** | **25** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **12** | **34** | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **158** | | **158** | **60** | **50** | **48** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | |
| К 03.01 | Специальность и чтение с листа | | | 48 | | 48 | | | 48 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К 03.02 | Ансамбль | | 10 | | 10 | | 10 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.03 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 6 | | 6 | | 6 | | | | | 2 | 2 | 2 |
| К 03.04 | Сольфеджио | | 20 | | 20 | | 20 | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.05 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 14 | | 14 | | 14 | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К 03.06 | Оркестр | | 60 | | 60 | 60 | | | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **5** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **6** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств**"Инструменты эстрадного оркестра"** (срок обучения - 6 лет)

| Индекс | Наименование частей, | Промежуточная | учебная нагр | стоя тель ной рабо | Аудиторные занятия (в часах) | Распределение часов по годам обучения |
|---|---|---|---|---|---|---|

| предметных областей, разделов и учебных предметов | предметных областей, разделов и учебных предметов | аттестация (по полугодиям) | | | | | Из них: | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **2963** | **1221** | **1742** | **60** | **974** | **708** | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **6** | **11** | **1881** | **858** | **1023** | | **363** | **660** | **3,5** | **5** | **5** | **5,5** | **6** | **6** |
| | | | | | | | | | | ***4*** | ***5*** | ***5*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность и чтение с листа | 2, 4, 6, 8, 10 | 1, 3, 5, 7, 9, 11 | 1105,5 | 561 | 544,5 | | | 544,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | 12 | 4, 6, 8,10 | 528 | 165 | 363 | | 363 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Основы импровизации и сочинния | | 12 | 247,5 | 132 | 115,5 | | | 115,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **9** | **924** | **363** | **561** | | **561** | | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **4** |
| | | | | | | | | | | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***3*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 6 | 2, 4, 8, 9,11 | 462 | 165 | 297 | | 297 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 8 | 7, 9,11 | 396 | 165 | 231 | | 231 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 03 | Элементарная теория музыки | | 12 | 66 | 33 | 33 | | 33 | | | | | | | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1584** | | **924** | **660** | **6** | **7,5** | **7,5** | **8** | **9** | **10** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **2805** | **1221** | **1584** | | **924** | **660** | **12** | **14,5** | **14,5** | **16** | **17** | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **8** | **20** | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | **3** | **15** | **1105,5** | **346,5** | **759** | **495** | **99** | **165** | **1,5** | **4,5** | **4,5** | **4,5** | **4,5** | **3,5** |
| | | | | | | | | | | ***1*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***1,5*** |
| В 01. УП 01 | Оркестровый класс | | 4, 6, 8, 10,12 | 660 | 165 | 495 | 495 | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 02 | Дополнительный инструмент | 4, 6, 8 | 1, 2, 3, 5, 7 | 247,5 | 82,5 | 165 | | | 165 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | |
| В 01. УП 03 | Основы сочинения | | 2, 4, 6, 8, 9 | 198 | 99 | 99 | | 99 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2343** | **495** | **1023** | **825** | **7,5** | **12** | **12** | **12,5** | **13,5** | **13,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **3910,5** | **1567,5** | **2343** | **495** | **1023** | **825** | **14,5** | **21** | **21** | **22,5** | **23,5** | **24** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **11** | **35** | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **158** | | **158** | **60** | **50** | **48** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | |
| К 03.01 | Специальность и чтение с листа | | | 48 | | 48 | | | 48 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Ансамбль | | | 10 | | 10 | | 10 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К 03.03 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 6 | | 6 | | 6 | | | | | 2 | 2 | 2 |
| К 03.04 | Сольфеджио | | 20 | | 20 | | 20 | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.05 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 14 | | 14 | | 14 | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К 03.06 | Оркестр | | 60 | | 60 | 60 | | | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **5** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **6** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Инструменты эстрадного оркестра"** (срок обучения - 8 лет) (САДОВНИЧЕСКАЯ)

| Индекс предметных областей, | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | Максимальная учебная нагрузка | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Всего | Из них: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| разделов и учебных предметов | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **3576,5** | **1629** | **1947,5** | **48** | **1068** | **831,5** | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **8** | **13** | **2287,5** | **1152** | **1135,5** | | **362** | **773,5** | **3** | **3** | **3** | **3,5** | **4,5** | **5,5** | **6** | **6** |
| | | | | | | | | | | ***3*** | ***3*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***5*** | ***6*** | ***6*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность и чтение с листа | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | 1398,5 | 757 | 641,5 | | | 641,5 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | 14 | 6, 8, 10, 12 | 625 | 263 | 362 | | 362 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Основы импровизации и сочинния | | 14 | 264 | 132 | 132 | | | 132 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **11** | **1135** | **477** | **658** | | **658** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 12 | 2, 4, 6, 8, 10, 15 | 641,5 | 263 | 378,5 | | 378,5 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 14 | 9, 11, 13, 15 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1793,5** | | **1020** | **773,5** | **5** | **5,5** | **5,5** | **6** | **7** | **8** | **8,5** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **3422,5** | **1629** | **1793,5** | | **1020** | **773,5** | **9,5** | **10** | **10** | **12** | **14** | **15** | **16,5** | **17** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **10** | **24** | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **14** | **989** | **362,5** | **626,5** | **396** | **0** | **230,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** | **3,5** | **3,5** | **5** | **5** |
| | | | | | | | | | | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***3*** | ***3*** |
| В 01. УП 01 | Оркестровый класс | | 10, 12, 14, 16 | 528 | 132 | 396 | 396 | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 02 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 14, 16 | 132 | 66 | 66 | | | 66 | | | | | | | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* |
| В 01. УП 03 | Дополнительный инструмент* | | 6, 8, 10, 12, 14, 16 | 263 | 131,5 | 131,5 | | | 131,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| В 01. УП 04 | Основы сочинения | | 16 | 66 | 33 | 33 | | | 33 | | | | | | | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2420** | **396** | **1020** | **1004** | **5,5** | **6** | **6** | **6,5** | **10,5** | **11,5** | **13,5** | **14** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **4411,5** | **1991,5** | **2420** | **396** | **1020** | **1004** | **10,5** | **11** | **11** | **13** | **19** | **20** | **24,5** | **25** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **10** | **38** | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **К 03.00** | **Консультации** | | **154** | | **154** | **48** | **48** | **58** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность и чтение с листа | | 58 | | 58 | | | 58 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Ансамбль | | 14 | | 14 | | 14 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.03 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 4 | | 4 | | 4 | | | | | | | | 2 | 2 |
| К 03.04 | Сольфеджио | | 20 | | 20 | | 20 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.05 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 10 | | 10 | | 10 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К 03.06 | Оркестр | | 48 | | 48 | 48 | | | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **7** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Инструменты эстрадного оркестра"** (срок обучения - 8 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **3576,5** | **1629** | **1947,5** | **48** | **1068** | **831,5** | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **8** | **13** | **2287,5** | **1152** | **1135,5** | | **362** | **773,5** | **3** | **3** | **3** | **3,5** | **4,5** | **5,5** | **6** | **6** |
| | | | | | | | | | | ***3*** | ***3*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***5*** | ***6*** | ***6*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность и чтение с листа | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | 1398,5 | 757 | 641,5 | | | 641,5 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | 14 | 6, 8, 10, 12 | 625 | 263 | 362 | | 362 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Основы импровизации | | 14 | 264 | 132 | 132 | | | 132 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | и сочинния | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **11** | **1135** | **477** | **658** | | **658** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 12 | 2, 4, 6, 8, 10, 15 | 641,5 | 263 | 378,5 | | 378,5 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 14 | 9, 11, 13, 15 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1793,5** | | **1020** | **773,5** | **5** | **5,5** | **5,5** | **6** | **7** | **8** | **8,5** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **3422,5** | **1629** | **1793,5** | | **1020** | **773,5** | **9,5** | **10** | **10** | **12** | **14** | **15** | **16,5** | **17** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **10** | **24** | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **14** | **989** | **362,5** | **626,5** | **396** | **0** | **230,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** | **3,5** | **3,5** | **5** | **5** |
| | | | | | | | | | | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***3*** | ***3*** |
| В 01. УП 01 | Оркестровый класс | | 10, 12, 14, 16 | 528 | 132 | 396 | 396 | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 02 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 14, 16 | 132 | 66 | 66 | | | 66 | | | | | | | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* |
| В 01. УП 03 | Дополнительный инструмент* | | 6, 8, 10, 12, 14, 16 | 263 | 131,5 | 131,5 | | | 131,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| В 01. УП 04 | Основы сочинения | | 16 | 66 | 33 | 33 | | | 33 | | | | | | | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2420** | **396** | **1020** | **1004** | **5,5** | **6** | **6** | **6,5** | **10,5** | **11,5** | **13,5** | **14** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **4411,5** | **1991,5** | **2420** | **396** | **1020** | **1004** | **10,5** | **11** | **11** | **13** | **19** | **20** | **24,5** | **25** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **10** | **38** | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **154** | | **154** | **48** | **48** | **58** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность и чтение с листа | | | 58 | | 58 | | | 58 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Ансамбль | | | 14 | | 14 | | 14 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.03 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | | 4 | | 4 | | 4 | | | | | | | | 2 | 2 |
| К 03.04 | Сольфеджио | | | 20 | | 20 | | 20 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.05 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 10 | | 10 | | 10 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К 03.06 | Оркестр | | | 48 | | 48 | 48 | | | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **7** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Инструменты эстрадного оркестра"** (срок обучения - 9 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* | *19* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **4255,5** | **1926** | **2329,5** | **72** | **1286** | **971,5** | | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **9** | **19** | **2683,5** | **1350** | **1333,5** | | **428** | **905,5** | **3** | **3** | **3** | **3,5** | **4,5** | **5,5** | **6** | **6** | **6** |
| | | | | | | | | | | ***3*** | ***3*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***5*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность и чтение с листа | 2, 4, 6, | 1, 3, 5, 7, | 1629,5 | 889 | 740,5 | | | 740,5 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 8, 10, 12, 14, 16 | 9, 11, 13, 15, 17 | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* | *4* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | 18 | 6, 8, 10, 12, 14, 16 | 724 | 296 | 428 | | 428 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Основы импровизации и сочинения | | 14, 16, 18 | 330 | 165 | 165 | | | 165 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **1** | **15** | **1366** | **576** | **790** | | **790** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **4** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***3*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 16 | 2, 4, 6, 8, 10, 15, 17 | 724 | 296 | 428 | | 428 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 9, 11, 13, 15, 17 | 429 | 198 | 231 | | 231 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 04 | Элементарная теория музыки | | 17, 18 | 66 | 33 | 33 | | 33 | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **2123,5** | | **1218** | **905,5** | **5** | **5,5** | **5,5** | **6** | **7** | **8** | **8,5** | **9** | **10** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **4049,5** | **1926** | **2123,5** | | **1218** | **905,5** | **9,5** | **10** | **10** | **12** | **14** | **15** | **16,5** | **17** | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **10** | **34** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **8** | **693** | **198** | **495** | **396** | **0** | **99** | **0** | **0** | **0** | **0** | **3** | **3** | **4** | **4** | **4** |
| | | | | | | | | | | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***1*** | ***1*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| В 01. УП 01 | Оркестровый класс | | 10, 12, | 528 | 132 | 396 | 396 | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 14, 16, 18 | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 02 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | 14, 16, 18 | 165 | 66 | 99 | | | 99 | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2618,5** | **396** | **1218** | **1004,5** | **5** | **5,5** | **5,5** | **6** | **10** | **11** | **12,5** | **13** | **14** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **4742,5** | **2124** | **2618,5** | **396** | **1218** | **1004,5** | **9,5** | **10** | **10** | **12** | **18** | **19** | **22,5** | **23** | **25** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **10** | **42** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **206** | | **206** | **72** | **68** | **66** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность и чтение с листа | | | 66 | | 66 | | | 66 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Ансамбль | | | 24 | | 24 | | 24 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.03 | Основы джазовой гармонии и импровизации | | | 6 | | 6 | | 6 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| К 03.04 | Сольфеджио | | | 24 | | 24 | | 24 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.05 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 14 | | 14 | | 14 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К 03.06 | Оркестр | | | 72 | | 72 | 72 | | | | | | | 12 | 12 | 16 | 16 | 16 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **8** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **9** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Приложение 2

## Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Инструменты эстрадного оркестра"

Срок обучения – 5 лет

**1. График образовательного процесса**

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.09 – 5.10 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.10 – 2.11 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.12 – 4.01 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 26.01 – 1.02 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23.02 – 1.03 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 30.03 – 5.04 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 3.05 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 2 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | ш | ш | | | | | | | | | | | | | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИТОГО | 165 | 4 | 5 | 2 | 72 | 248 |

**Обозначения:**

| Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---|---|---|---|---|
| | р | э | ш | = |

# Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Инструменты эстрадного оркестра"

Срок обучения – 8 лет

**1. График учебного процесса**

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.09 – 5.10 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.10 – 2.11 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.12 – 4.01 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 26.01 – 1.02 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23.02 – 1.03 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 30.03 – 5.04 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 3.05 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | = | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | ш | ш | | | | | | | | | | | | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

**2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

**Обозначения**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
| | р | э | Ш | = |

Приложение 3 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств "Народные инструменты"

Москва
2023

## Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка
1.1. Общие положения
1.2. Условия реализации программы "Народные инструменты"
Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
Раздел 3. Учебный план
Раздел 4. График образовательного процесса
Раздел 5.Программы учебных предметов
Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
Приложения:
Приложение 1. Учебный план
Приложение 2. График образовательного процесса

# Раздел 1. Пояснительная записка

## 1.1. Общие положения

1.21 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты" (далее – программа "Народные инструменты") составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации (Утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 162).

1.22 Содержание программы "Народные инструменты" в соответствии с ФГТ должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.23 Программа "Народные инструменты" составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гуслях, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

– приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.24 Программа "Народные инструменты" обеспечивает:

– преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.25 Программа "Народные инструменты" ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.26 Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.27 Академия имеет право реализовывать программу "народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.28 При приеме на обучение по программе "Народные инструменты" Академия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.29 Оценка качества образования по программе "Народные инструменты" производится на основе ФГТ.

1.30 Освоение обучающимися программы "Народные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Академией.

## 1.2. Условия реализации программы "Народные инструменты"

1.31 Требования к условиям реализации программы "Народные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Народные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.32 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Академии создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы "Народные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

– эффективного управления Академией.

1.33 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.34 С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.35 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.36 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Народные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.37 Академия обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Академия обеспечивает условия для создания учебного оркестра (народных инструментов или национальных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части образовательной программы учебного предмета "Оркестровый класс". При изучении вариативной части образовательной программы учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии.

1.38 Программа "Народные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.39 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Академии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.40 Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Академии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет

и 234 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Академией из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.41 Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Академии.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Академией самостоятельно на основании ФГТ. Академией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Народные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Академией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Академией самостоятельно. Академия разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

– достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.42 Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному

перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Академии укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.43 Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Академии проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники Академии осуществляют творческую и методическую работу.

В Академии создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Народные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

1.44 Финансовые условия реализации программы "Народные инструменты" должны обеспечивать Академией исполнение ФГТ. При реализации программы "Народные инструменты" необходимо

планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебному времени;

– по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

– при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета "Ритмика" – до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.45 Материально-технические условия реализации программы "Народные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В Академии проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы Академии в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Академии должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

– библиотеку,

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации образовательной программы в вариативной части учебного предмета "Ритмика" учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации образовательной программы в вариативной части учебного предмета "Музыкальная информатика" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами ,MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академия обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Народные инструменты"

2.7 Минимум содержания программы "Народные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.8 Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.9 Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;

– знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

– навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки:*

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.10 Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.14Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.15Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.16Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.17Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.18Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.19 Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.20 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.21 Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## Раздел 3. Учебный план

3.5 Учебный план программы "Народные инструменты" (Приложение 1) предусматривает следующие предметные области:
музыкальное исполнительство;
теория и история музыки
и разделы:
консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность – 559 часов,

УП.02.Ансамбль – 165 часов,

УП.03.Фортепиано – 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность – 641,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 231 час,

УП.03.Фортепиано – 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

**ОП.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио – 428 часов,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.6 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Академии).

## Раздел 4. График образовательного процесса

В графике образовательного процесса (Приложение 2) указывается последовательность реализации программы "Народные инструменты" в течение учебного года, включая аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. График образовательного процесса соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточной аттестации, каникулярного времени.

## Раздел 5. Программы учебных предметов

5.1 Программы учебных предметов разработаны Академией самостоятельно по каждому учебному предмету в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы "Народные инструменты". Программы учебных предметов проходят обсуждение на заседании отделов и методического совета Академии.

5.2 Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

– нормативную: является обязательной для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную: определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную: выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений, навыков.

## Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.2 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: "5" – отлично; "4" – хорошо; "3" – удовлетворительно; "2" – неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Таблица 1

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - артистичное поведение на сцене;<br>- увлечённость исполнением;<br>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;<br>- слуховой контроль собственного исполнения;<br>- корректировка игры при необходимой ситуации;<br>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;<br>- убедительное понимание формы произведения;<br>- выразительность интонирования;<br>- единство темпа;<br>- ясность ритмической пульсации;<br>- яркое динамическое разнообразие. |
| 4 ("хорошо") | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;<br>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;<br>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;<br>- стабильность воспроизведения нотного текста;<br>- выразительность интонирования;<br>- попытка передачи динамического разнообразия;<br>- единство темпа. |
| 3 ("удовлетворительно") | - неустойчивое психологическое состояние на сцене;<br>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;<br>- слабый слуховой контроль собственного исполнения; |

| | |
|---|---|
| | - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;<br>- темпо-ритмическая неорганизованность;<br>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;<br>- однообразие и монотонность звучания. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - частые "срывы" и остановки при исполнении;<br>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;<br>- ошибки в воспроизведении нотного текста;<br>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;<br>- отсутствие выразительного интонирования;<br>- метро-ритмическая неустойчивость. |

Предметная область "Теория и история музыки"

*Учебный предмет "Сольфеджио"*

Таблица 2

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- чистота интонации; ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения;<br>- владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>слуховой анализ и музыкальный диктант:<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 4 ("хорошо") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- недостаточно чистая интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения;<br>- недостаточное владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения |

| | |
|---|---|
| | в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями |
| 3 ("удовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- недостаточная выразительность исполнения;<br>- слабое владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 2 ("неудовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- ритмическая неточность;<br>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;<br>- невыразительное исполнение;<br>- невладение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. |

*Учебный предмет "Музыкальная литература"*

Таблица 3

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |

| | |
|---|---|
| 4 ("хорошо") | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| 3 ("удовлетворительно") | - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;<br>- неуверенное владение музыкальной терминологией;<br>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- невладение музыкальной терминологией;<br>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

## Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Академией на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы "Народные инструменты", отражается в плане образовательной деятельности Академии.

7.2 Цель программы – создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также для развития творческих способностей обучающихся, приобщения их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Академии создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность учебных коллективов регулируется локальными актами Академии и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Академии предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Академии. Культурно-просветительская программа включает

посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров).

Основная цель методической деятельности Академии – развитие и совершенствование образовательного процесса, управления качеством подготовки обучающихся, повышение педагогического мастерства и творческого роста педагогических работников, а также учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Академией разработана программа совершенствования качества образовательного процесса, а также потенциального развития учебно-методической базы, которая опирается на диагностику и анализ текущих результатов образовательной деятельности.

7.3 Основными задачами методической работы Академии являются:

– организация деятельности по комплексному методическому обеспечению образовательного процесса по программе "Народные инструменты" в условиях реализации ФГТ;

– разработка и внедрение в образовательный процесс пособий и других учебно-методических материалов, отвечающих содержанию образовательной программы;

– совершенствование используемых, изучение и внедрение новых форм, методов и средств обучения в образовательный процесс, а также передового опыта, информационных технологий обучения;

– диагностика профессиональной подготовленности преподавателей, создание системы их непрерывного повышения квалификации и совершенствования методического мастерства;

– активное внедрение в образовательный процесс современных информационных технологий, а также создание реальных условий свободного доступа обучающихся к различным электронным информационным ресурсам, в том числе размещенным в сети Интернет.

7.4 В целях совершенствования методики преподавания в Академии ведется работа: по:

– созданию методических разработок учебных занятий, учебно-методических пособий, методических рекомендаций для обучающихся и преподавателей (в т. ч. в электронном виде);

– составлению, корректировке и обновлению методического и дидактического материалов по учебным предметам;

– разработке методических рекомендаций и заданий для самостоятельной работы обучающихся;

– созданию и использованию мультимедийных продуктов (компьютерных программ, презентаций, электронных пособий и учебников) в учебном процессе;

– пополнению библиотечного фонда новыми материалами и использование их в учебном процессе.

В целях повышения квалификации и профессионального мастерства, а также распространения опыта работы преподавателей в Академии проводятся мастер-классы, открытые уроки, семинары. Преподаватели выступают с докладами и методическими сообщениями на конференциях регионального, национального и международного уровней, на педагогических чтениях. В Академии ведется работа по подготовке публикаций в периодические издания и организация печатной деятельности преподавателей.

# Приложения

*Приложение 1*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Народные инструменты"** (срок обучения - 8 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **3553** | **1778** | **1775** | **162** | **873** | **740** | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **8** | **20** | **2222** | **1301** | **921** | **98** | **165** | **658** | **3** | **3** | **3** | **3,5** | **3,5** | **3,5** | **4** | **4,5** |
| | | | | | | | | | | ***2,5*** | ***2,5*** | ***2,5*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** | ***7*** | ***7*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | 1316 | 757 | 559 | | | 559 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | 14 | 10, 12 | 330 | 165 | 165 | | 165 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Фортепиано | | 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | 429 | 330 | 99 | | | 99 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| ПО 01. УП 03 | Хоровой класс | | 6 | 147 | 49 | 98 | 98 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **11** | **1135** | **477** | **658** | | **658** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 12 | 2, 4, 6, 8, 10, 15 | 641,5 | 263 | 378,5 | | 378,5 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 14 | 9, 11, 13, 15 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1579** | **98** | **823** | **658** | **5** | **5,5** | **5,5** | **6** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **3357** | **1778** | **1579** | **98** | **823** | **658** | **9** | **9,5** | **9,5** | **14** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **10** | **31** | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **5** | **443,5** | **180,5** | **263** | **165** | **98** | | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| | | | | | | | | | | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** |
| В 01. УП 01 | Ансамбль | | 8 | 196 | 98 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| В 01. УП 02 | Хоровой класс | | 12, 14, 16 | 247,5 | 82,5 | 165 | 165 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **1842** | **263** | **921** | **658** | **6** | **6,5** | **6,5** | **7** | **7** | **7** | **7,5** | **8,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **3800,5** | **1958,5** | **1842** | **263** | **921** | **658** | **11** | **11,5** | **11,5** | **15,5** | **15,5** | **15,5** | **17** | **18** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **10** | **36** | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **196** | | **196** | **64** | **50** | **82** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность | | | 64 | | 64 | | | 64 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Ансамбль | | | 20 | | 20 | | 20 | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.03 | Фортепиано | | | 18 | | 18 | | | 18 | | | | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.04 | Сводный хор | | | 64 | | 64 | 64 | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.05 | Сольфеджио | | | 20 | | 20 | | 20 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.06 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 10 | | 10 | | 10 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **7** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Народные инструменты"** (срок обучения - 9 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* | *19* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **4135,5** | **2042** | **2093,5** | **170** | **1087** | **836,5** | | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **8** | **20** | **2601,5** | **1532** | **1069,5** | **98** | **231** | **740,5** | **3** | **3** | **3** | **3,5** | **3,5** | **3,5** | **4** | **4** | **5** |
| | | | | | | | | | | ***2,5*** | ***2,5*** | ***2,5*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** | ***7*** | ***7*** | ***7*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность | 2, 4, 6, 8, 10, 12, | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 | 1530,5 | 889 | 641,5 | | | 641,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* | *4* |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 14, 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | 18 | 10, 12, 14, 16 | 429 | 198 | 231 | | 231 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 01. УП 03 | Фортепиано | | 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 | 495 | 396 | 99 | | | 99 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| ПО 01. УП 03 | Хоровой класс | | 6 | 147 | 49 | 98 | 98 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | | |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **11** | **1300** | **510** | **790** | | **790** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **4** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***3*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 16 | 2, 4, 6, 8, 10, 15, 17 | 691 | 263 | 428 | | 428 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 9, 11, 13, 15, 17 | 396 | 165 | 231 | | 231 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 04 | Элементарная теория музыки | | 17, 18 | 66 | 33 | 33 | | 33 | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1859,5** | **98** | **1021** | **740,5** | **5** | **5,5** | **5,5** | **6** | **6** | **6** | **6,5** | **7** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **3901,5** | **2042** | **1859,5** | **98** | **1021** | **740,5** | **9** | **9,5** | **9,5** | **14** | **14** | **14** | **15,5** | **16** | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **10** | **31** | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **5** | **493** | **197** | **296** | **198** | **98** | | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| | | | | | | | | | | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** |
| В 01. УП 01 | Ансамбль | | 8 | 196 | 98 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | | | | | | |
| В 01. УП 02 | Хоровой класс | | 12, 14, 16 | 297 | 99 | 198 | 198 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2155,5** | **296** | **1119** | **740,5** | **6** | **6,5** | **6,5** | **7** | **7** | **7** | **7,5** | **8** | **10** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **4394,5** | **2239** | **2155,5** | **296** | **1119** | **740,5** | **11** | **11,5** | **11,5** | **15,5** | **15,5** | **15,5** | **17** | **17,5** | **20,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **10** | **36** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **234** | | **234** | **72** | **66** | **96** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность | | | 72 | | 72 | | | 72 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Ансамбль | | | 24 | | 24 | | 24 | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.03 | Фортепиано | | | 24 | | 24 | | | 24 | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.04 | Сводный хор | | | 72 | | 72 | 72 | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.05 | Сольфеджио | | | 26 | | 26 | | 26 | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.06 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 16 | | 16 | | 16 | | | | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **8** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **9** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Приложение 2

## Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты"

Срок обучения – 8 лет

**1. График учебного процесса**

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | Февраль | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.09 – 5.10 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.10 – 2.11 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.12 – 4.01 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 26.01 – 1.02 | 2 – 8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23.02 – 1.03 |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | = | |
| 2 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | |

| Классы | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2 – 8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 30.03 – 5.04 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 3.05 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 | | | | = | | | | | | | | р | III | III | | | | | | | | | | | | | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| итого | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | р | э | III | = |

Приложение 4 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств "Струнные инструменты"

Москва
2023

## Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка
1.1. Общие положения
1.2. Условия реализации программы "Струнные инструменты"
Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
Раздел 3. Учебный план
Раздел 4. График образовательного процесса
Раздел 5.Программы учебных предметов
Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
Приложения:
Приложение 1. Учебный план
Приложение 2. График образовательного процесса

# Раздел 1. Пояснительная записка

## 1.1. Общие положения

1.31 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" (далее – программа "Струнные инструменты") составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации (Утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 164).

1.32 Содержание программы "Струнные инструменты" в соответствии с ФГТ должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.33 Программа "Струнные инструменты" составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

– приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.34 Программа "Струнные инструменты" обеспечивает:

– преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

1.35 Программа "Струнные инструменты" ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.36 Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.37 Академия имеет право реализовывать программу "Струнные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.38 При приеме на обучение по программе "Струнные инструменты" Академия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.39 Оценка качества образования по программе "Струнные инструменты" производится на основе ФГТ.

1.40 Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Академией.

## 1.2. Условия реализации программы "Струнные инструменты"

1.46 Требования к условиям реализации программы "Струнные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Струнные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.47 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Академии создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;

– эффективного управления Академией.

1.48 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.49 С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.50 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.51 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Струнные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.52 Академия обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии.

Академия обеспечивает условия для создания учебного оркестра (камерного и/или симфонического оркестров) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс". При изучении в вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии.

1.53 Программа "Струнные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.54 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Академии. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.55 Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Академии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Академией из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся

рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.56 Оценка качества реализации программы "Струнные инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Академией самостоятельно на основании ФГТ. Академией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Струнные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Академией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Академией самостоятельно. Академия разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

– достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.57 Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Академии укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.58 Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Академии проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Академии осуществляют творческую и методическую работу.

В Академии создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Струнные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

1.59 Финансовые условия реализации программы "Струнные инструменты" должны обеспечивать Академией исполнение ФГТ. При реализации программы "Струнные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

– по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

– по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

– при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета "Ритмика" – до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.60 Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В Академии проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы Академии в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Академии должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

– библиотеку,

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), "Оркестровый класс" с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации Академией в вариативной части учебного предмета "Ритмика" учебная аудитория оснащается роялем или пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации Академией в вариативной части учебного предмета "Музыкальная информатика" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" должны иметь площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м, "Ансамбль" – не менее 12 кв. м, при введении в вариативную часть ОП учебных предметов "Квартет" – не менее 24 кв. м, "Оркестровый класс" – малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Академия должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академия обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Струнные инструменты"

2.11 Минимум содержания программы "Струнные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.12 Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.13 Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

– знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов

строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.14 Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.22Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.23Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.24Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.25Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.26Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.27Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.28Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.29<u>Элементарная теория музыки:</u>

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## Раздел 3. Учебный план

3.7 Учебный план программы "Струнные инструменты" (Приложение 1) предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность – 592 часа,

УП.02.Ансамбль – 165 часов,

УП.03.Фортепиано – 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность – 691 час,

УП.02.Ансамбль – 231 час,

УП.03.Фортепиано – 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часа;

**ОП.02.Теория и история музыки:**
УП.01.Сольфеджио – 428 часов,
УП.02.Слушание музыки – 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.8 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Академии).

## Раздел 4. График образовательного процесса

В графике образовательного процесса (Приложение 2) указывается последовательность реализации программы "Струнные инструменты" в течение учебного года, включая аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. График образовательного процесса соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточной аттестации, каникулярного времени.

## Раздел 5. Программы учебных предметов

5.3 Программы учебных предметов разработаны Академией самостоятельно по каждому учебному предмету в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы "Струнные инструменты". Программы учебных предметов проходят обсуждение на заседании отделов и методического совета Академии.

5.4 Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

– нормативную: является обязательной для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную: определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную: выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений, навыков.

## Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.3 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.4 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: "5" – отлично; "4" – хорошо; "3" – удовлетворительно; "2" – неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Таблица 1

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - артистичное поведение на сцене;<br>- увлечённость исполнением;<br>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;<br>- слуховой контроль собственного исполнения;<br>- корректировка игры при необходимой ситуации;<br>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;<br>- убедительное понимание формы произведения;<br>- выразительность интонирования;<br>- единство темпа;<br>- ясность ритмической пульсации;<br>- яркое динамическое разнообразие. |

| | |
|---|---|
| 4 ("хорошо") | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;<br>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;<br>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;<br>- стабильность воспроизведения нотного текста;<br>- выразительность интонирования;<br>- попытка передачи динамического разнообразия;<br>- единство темпа. |
| 3 ("удовлетворительно") | - неустойчивое психологическое состояние на сцене;<br>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;<br>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;<br>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;<br>- темпо-ритмическая неорганизованность;<br>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;<br>- однообразие и монотонность звучания. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - частые "срывы" и остановки при исполнении;<br>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;<br>- ошибки в воспроизведении нотного текста;<br>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;<br>- отсутствие выразительного интонирования;<br>- метро-ритмическая неустойчивость. |

## Предметная область "Теория и история музыки"

### *Учебный предмет "Сольфеджио"*

Таблица 2

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- чистота интонации; ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения;<br>- владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>слуховой анализ и музыкальный диктант:<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 4 ("хорошо") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- недостаточно чистая интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения; |

| | |
|---|---|
| | - недостаточное владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями |
| 3 ("удовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- недостаточная выразительность исполнения;<br>- слабое владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 2 ("неудовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- ритмическая неточность;<br>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;<br>- невыразительное исполнение;<br>- невладение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и |

| | |
|---|---|
| | умения в творческой деятельности;<br>не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. |

*Учебный предмет "Музыкальная литература"*

Таблица 3

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| 4 ("хорошо") | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| 3 ("удовлетворительно") | - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;<br>- неуверенное владение музыкальной терминологией;<br>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- невладение музыкальной терминологией;<br>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

## Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.5 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Академией на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы "Струнные инструменты", отражается в плане образовательной деятельности Академии.

7.6 Цель программы – создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также для развития творческих способностей обучающихся, приобщения их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Академии создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность учебных коллективов

регулируется локальными актами Академии и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Академии предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Академии. Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров).

Основная цель методической деятельности Академии – развитие и совершенствование образовательного процесса, управления качеством подготовки обучающихся, повышение педагогического мастерства и творческого роста педагогических работников, а также учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Академией разработана программа совершенствования качества образовательного процесса, а также потенциального развития учебно-методической базы, которая опирается на диагностику и анализ текущих результатов образовательной деятельности.

7.7 Основными задачами методической работы Академии являются:

– организация деятельности по комплексному методическому обеспечению образовательного процесса по программе "Струнные инструменты" в условиях реализации федеральных государственных требований;

– разработка и внедрение в образовательный процесс пособий и других учебно-методических материалов, отвечающих содержанию образовательной программы;

– совершенствование используемых, изучение и внедрение новых форм, методов и средств обучения в образовательный процесс, а также передового опыта, информационных технологий обучения;

– диагностика профессиональной подготовленности преподавателей, создание системы их непрерывного повышения квалификации и совершенствования методического мастерства;

– активное внедрение в образовательный процесс современных информационных технологий, а также создание реальных условий свободного доступа обучающихся к различным электронным информационным ресурсам, в том числе размещенным в сети Интернет.

7.8 В целях совершенствования методики преподавания в Академии ведется работа: по:

– созданию методических разработок учебных занятий, учебно-методических пособий, методических рекомендаций для обучающихся и преподавателей (в т. ч. в электронном виде);

– составлению, корректировке и обновлению методического и дидактического материалов по учебным предметам;

– разработке методических рекомендаций и заданий для самостоятельной работы обучающихся;

– созданию и использованию мультимедийных продуктов (компьютерных программ, презентаций, электронных пособий и учебников) в учебном процессе;

– пополнению библиотечного фонда новыми материалами и использование их в учебном процессе.

В целях повышения квалификации и профессионального мастерства, а также распространения опыта работы преподавателей в Академии проводятся мастер-классы, открытые уроки, семинары. Преподаватели выступают с докладами и методическими сообщениями на конференциях регионального, национального и международного уровней, на педагогических чтениях. В Академии ведется работа по подготовке публикаций в периодические издания и организация печатной деятельности преподавателей.

# Приложения

Приложение 1

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Струнные инструменты"** (срок обучения - 8 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **4257,5** | **2354,5** | **1903** | **190** | **861** | **852** | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **7** | **23** | **2930,5** | **1877,5** | **1053** | **98** | **165** | **790** | **3** | **3** | **4** | **4** | **4,5** | **4,5** | **4,5** | **4,5** |
| | | | | | | | | | | ***3,5*** | ***3,5*** | ***6,5*** | ***7,5*** | ***8,5*** | ***8,5*** | ***9,5*** | ***9,5*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | 1777 | 1185 | 592 | | | 592 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| | | | | | | | | | | *3* | *3* | *4* | *4* | *5* | *5* | *6* | *6* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 8, 10, 12, 14, 16 | 412,5 | 247,5 | 165 | | 165 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *1,5* | *1,5* | *1,5* | *1,5* | *1,5* |
| ПО 01. УП 03 | Фортепиано | | 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | 594 | 396 | 198 | | | 198 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО 01. УП 03 | Хоровой класс | | 6 | 147 | 49 | 98 | 98 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **14** | **1135** | **477** | **658** | | **658** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 12 | 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 | 641,5 | 263 | 378,5 | | 378,5 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 14 | 9, 10, 11, 12, 13, 15 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1711** | **98** | **823** | **790** | **5** | **5,5** | **6,5** | **6,5** | **7** | **7** | **7** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **4065,5** | **2354,5** | **1711** | **98** | **823** | **790** | **10** | **10,5** | **14,5** | **16** | **17,5** | **17,5** | **18,5** | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **9** | **37** | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **11** | **247,5** | **82,5** | **165** | **165** | **0** | | **0** | **0** | **0** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| | | | | | | | | | | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** |
| В 01. УП 01 | Хоровой класс | | 12, 14, 16 | 247,5 | 82,5 | 165 | 165 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **1876** | **263** | **823** | **790** | **5** | **5,5** | **6,5** | **7,5** | **8** | **8** | **8** | **8,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **4313** | **2437** | **1876** | **263** | **823** | **790** | **10** | **10,5** | **14,5** | **17,5** | **19** | **19** | **20** | **20,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов,** | | **9** | **48** | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **экзаменов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **192** | | **192** | **92** | **38** | **62** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность | | | 62 | | 62 | | | 62 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Сольфеджио | | | 20 | | 20 | | 20 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 10 | | 10 | | 10 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К 03.04 | Ансамбль | | | 8 | | 8 | | 8 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.05 | Сводный хор | | | 60 | | 60 | 60 | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.06 | Оркестр | | | 32 | | 32 | 32 | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **7** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
**"Струнные инструменты"** (срок обучения - 9 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* | *19* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **4935** | **2701** | **2234** | **206** | **1069** | **959** | | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **8** | **25** | **3343** | **2125** | **1218** | **98** | **231** | **889** | **3** | **3** | **4** | **4** | **4,5** | **4,5** | **4,5** | **4,5** | **5** |
| | | | | | | | | | | ***3,5*** | ***3,5*** | ***6,5*** | ***7,5*** | ***8,5*** | ***8,5*** | ***9,5*** | ***9,5*** | ***7,5*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 | 2074 | 1383 | 691 | | | 691 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| | | | | | | | | | | *3* | *3* | *4* | *4* | *5* | *5* | *6* | *6* | *6* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 8, 10, 12, 14, 16, 18 | 528 | 297 | 231 | | 231 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | *1,5* | *1,5* | *1,5* | *1,5* | *1,5* | *1,5* |
| ПО 01. УП 03 | Фортепиано | | 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | 594 | 396 | 198 | | | 198 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | | | | | | | | | | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | |
| ПО 01. УП 03 | Хоровой класс | | 6 | 147 | 49 | 98 | 98 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | | |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **1** | **18** | **1366** | **576** | **790** | | **790** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 16 | 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 17 | 724 | 296 | 428 | | 428 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17 | 429 | 198 | 231 | | 231 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 04 | Элементарная теория музыки | | 17, 18 | 66 | 33 | 33 | | 33 | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **2008** | **98** | **1021** | **889** | **5** | **5,5** | **6,5** | **6,5** | **7** | **7** | **7** | **7,5** | **8** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **4709** | **2701** | **2008** | **98** | **1021** | **889** | **10** | **10,5** | **14,5** | **16** | **17,5** | **17,5** | **18,5** | **19** | **17,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **9** | **43** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **11** | **297** | **99** | **198** | **198** | **0** | | **0** | **0** | **0** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| | | | | | | | | | | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** | ***0,5*** |
| В 01. УП 02 | Хоровой класс | | 12, 14, 16 | 297 | 99 | 198 | 198 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **2206** | **296** | **1021** | **889** | **5** | **5,5** | **6,5** | **7,5** | **8** | **8** | **8** | **8,5** | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **5006** | **2800** | **2206** | **296** | **1021** | **889** | **10** | **10,5** | **14,5** | **17,5** | **19** | **19** | **20** | **20,5** | **19** |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **9** | **54** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **226** | | **226** | **108** | **48** | **70** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность | | | 70 | | 70 | | | 70 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Сольфеджио | | | 24 | | 24 | | 24 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 14 | | 14 | | 14 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К 03.04 | Ансамбль | | | 10 | | 10 | | 10 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.05 | Сводный хор | | | 68 | | 68 | 68 | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.06 | Оркестр | | | 40 | | 40 | 40 | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **8** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **9** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Приложение 2

## Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Струнные инструменты"

Срок обучения – 8 лет

### 1. График учебного процесса

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях: Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.09 – 5.10 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.10 – 2.11 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.12 – 4.01 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 26.01 – 1.02 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23.02 – 1.03 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 30.03 – 5.04 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 3.05 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | = | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | р | ш | ш | | | | | | | | | | | | | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---|---|---|---|---|---|
| | ☐ | р | э | Ш | = |

Приложение 5 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств "Фортепиано"

Москва
2023

## Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка
1.1. Общие положения
1.2. Условия реализации программы "Фортепиано"
Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
Раздел 3. Учебный план
Раздел 4. График образовательного процесса
Раздел 5.Программы учебных предметов
Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
Приложения:
Приложение 1. Учебный план
Приложение 2. График образовательного процесса

# Раздел 1. Пояснительная записка

## 1.1. Общие положения

1.41 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации (Утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163).

1.42 Содержание программы "Фортепиано" в соответствии с ФГТ должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.43 Программа "Фортепиано" составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;–

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

– воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.44 Программа "Фортепиано" обеспечивает:

– преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

1.45 Программа "Фортепиано" ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.46 Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.47 Академия имеет право реализовывать программу "Фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.48 При приеме на обучение по программе "Фортепиано" Академия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.49 Оценка качества образования по программе "Фортепиано" производится на основе ФГТ.

1.50 Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Академией.

## 1.2. Условия реализации программы "Фортепиано"

1.61 Требования к условиям реализации программы "Фортепиано" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Фортепиано" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.62 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Академии создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;

– эффективного управления Академией.

1.63 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.64 С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.65 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.66 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.67 Академия обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые

учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии.

1.68 Программа "Фортепиано" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.69 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Академии. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.70 Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Академии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Академией из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.71 Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Академией самостоятельно на основании ФГТ. Академией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Академией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Академией самостоятельно. Академия разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.72 Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Академии укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.73 Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность

педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Академии проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Академии осуществляют творческую и методическую работу.

В Академии создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Фортепиано", использования передовых педагогических технологий.

1.74 Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" должны обеспечивать Академией исполнение ФГТ. При реализации программы "Фортепиано" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебному времени;

– по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

– при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета "Ритмика" – до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.75 Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В Академии проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы Академии в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Академии должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

– библиотеку,

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации образовательной программы в вариативной части учебного предмета "Ритмика" учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации образовательной программы в вариативной части учебного предмета "Музыкальная информатика" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами ,MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академия обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Фортепиано"

2.15 Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.16 Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания основного фортепианного репертуара;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.17 Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.30 Специальность и чтение с листа:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.31 Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.32Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

– знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

– умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

– умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

– наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.33Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.34Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.35Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.36Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.37<u>Элементарная теория музыки:</u>

– знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## Раздел 3. Учебный план

3.9 Учебный план программы "Фортепиано" (Приложение 1) предусматривает следующие предметные области:
музыкальное исполнительство;
теория и история музыки
и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**
УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа,
УП.02.Ансамбль – 132 часа,
УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов,
УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**
УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки – 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**
УП.01.Специальность и чтение с листа – 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,
УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов,
УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;
**ОП.02.Теория и история музыки:**
УП.01.Сольфеджио – 428 часов,
УП.02.Слушание музыки – 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.10 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Академии).

## Раздел 4. График образовательного процесса

В графике образовательного процесса (Приложение 2) указывается последовательность реализации программы "Фортепиано" в течение учебного года, включая аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. График образовательного процесса соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточной аттестации, каникулярного времени.

## Раздел 5. Программы учебных предметов

5.5 Программы учебных предметов разработаны Академией самостоятельно по каждому учебному предмету в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы

"Фортепиано". Программы учебных предметов проходят обсуждение на заседании отделов и методического совета Академии.

5.6 Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

– нормативную: является обязательной для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную: определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную: выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений, навыков.

## Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.5 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.6 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: "5" – отлично; "4" – хорошо; "3" – удовлетворительно; "2" – неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Таблица 1

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - артистичное поведение на сцене;<br>- увлечённость исполнением;<br>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;<br>- слуховой контроль собственного исполнения;<br>- корректировка игры при необходимой ситуации;<br>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;<br>- убедительное понимание формы произведения; |

| | |
|---|---|
| | - выразительность интонирования;<br>- единство темпа;<br>- ясность ритмической пульсации;<br>- яркое динамическое разнообразие. |
| 4 ("хорошо") | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;<br>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;<br>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;<br>- стабильность воспроизведения нотного текста;<br>- выразительность интонирования;<br>- попытка передачи динамического разнообразия;<br>- единство темпа. |
| 3 ("удовлетворительно") | - неустойчивое психологическое состояние на сцене;<br>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;<br>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;<br>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;<br>- темпо-ритмическая неорганизованность;<br>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;<br>- однообразие и монотонность звучания. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - частые "срывы" и остановки при исполнении;<br>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;<br>- ошибки в воспроизведении нотного текста;<br>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;<br>- отсутствие выразительного интонирования;<br>- метро-ритмическая неустойчивость. |

## Предметная область "Теория и история музыки"

### *Учебный предмет "Сольфеджио"*

Таблица 2

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- чистота интонации; ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения;<br>- владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>слуховой анализ и музыкальный диктант:<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 4 ("хорошо") | *вокально-интонационные навыки:* |

| | |
|---|---|
| | - недостаточно чистая интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность;<br>- синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- выразительность исполнения;<br>- недостаточное владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями |
| 3 ("удовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки;<br>- недостаточная выразительность исполнения;<br>- слабое владение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 2 ("неудовлетворительно") | *вокально-интонационные навыки:*<br>- неточная интонация;<br>- ритмическая неточность;<br>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;<br>- невыразительное исполнение;<br>- невладение навыками пения с листа;<br>*ритмические навыки:*<br>- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;<br>*слуховой анализ и музыкальный диктант:*<br>- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>- невладение навыками записи прослушанных ритмических и |

| | |
|---|---|
| | мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;<br>*творческие навыки:*<br>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;<br>не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. |

*Учебный предмет "Музыкальная литература"*

Таблица 3

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 ("отлично") | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| 4 ("хорошо") | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- владение музыкальной терминологией;<br>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки |
| 3 ("удовлетворительно") | - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;<br>- неуверенное владение музыкальной терминологией;<br>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 2 ("неудовлетворительно") | - незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;<br>- невладение музыкальной терминологией;<br>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

## Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.9 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Академией на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы "Фортепиано", отражается в плане образовательной деятельности Академии.

7.10 Цель программы – создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также для развития творческих способностей обучающихся, приобщения их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Академии создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность учебных коллективов регулируется локальными актами Академии и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Академии предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Академии. Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров).

Основная цель методической деятельности Академии – развитие и совершенствование образовательного процесса, управления качеством подготовки обучающихся, повышение педагогического мастерства и творческого роста педагогических работников, а также учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Академией разработана программа совершенствования качества образовательного процесса, а также потенциального развития учебно-методической базы, которая опирается на диагностику и анализ текущих результатов образовательной деятельности.

7.11 Основными задачами методической работы Академии являются:

– организация деятельности по комплексному методическому обеспечению образовательного процесса по программе "Фортепиано" в условиях реализации федеральных государственных требований;

– разработка и внедрение в образовательный процесс пособий и других учебно-методических материалов, отвечающих содержанию образовательной программы;

– совершенствование используемых, изучение и внедрение новых форм, методов и средств обучения в образовательный процесс, а также передового опыта, информационных технологий обучения;

– диагностика профессиональной подготовленности преподавателей, создание системы их непрерывного повышения квалификации и совершенствования методического мастерства;

– активное внедрение в образовательный процесс современных информационных технологий, а также создание реальных условий свободного доступа обучающихся к различным электронным информационным ресурсам, в том числе размещенным в сети Интернет.

7.12 В целях совершенствования методики преподавания в Академии ведется работа: по:

– созданию методических разработок учебных занятий, учебно-методических пособий, методических рекомендаций для обучающихся и преподавателей (в т. ч. в электронном виде);

– составлению, корректировке и обновлению методического и дидактического материалов по учебным предметам;

– разработке методических рекомендаций и заданий для самостоятельной работы обучающихся;

– созданию и использованию мультимедийных продуктов (компьютерных программ, презентаций, электронных пособий и учебников) в учебном процессе;

– пополнению библиотечного фонда новыми материалами и использование их в учебном процессе.

В целях повышения квалификации и профессионального мастерства, а также распространения опыта работы преподавателей в Академии проводятся мастер-классы, открытые уроки, семинары. Преподаватели выступают с докладами и методическими сообщениями на конференциях регионального, национального и международного уровней, на педагогических чтениях. В Академии ведется работа по подготовке публикаций в периодические издания и организация печатной деятельности преподавателей.

# Приложения

Приложение 1

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств
**"Фортепиано"** (срок обучения - 8 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | **405,5** | **826** | **703** | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **7** | **18** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | **345,5** | **132** | **641** | **3** | **3** | **3** | **4,5** | **5** | **5** | **6** | **5** |
| | | | | | | | | | | ***3,5*** | ***3,5*** | ***4,5*** | ***6*** | ***7*** | ***7*** | ***9,5*** | ***8*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность и чтение с листа | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | 1777 | 1185 | 592 | | | 592 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| | | | | | | | | | | *3* | *3* | *4* | *4* | *5* | *5* | *6* | *6* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 8, 10, 12, 14 | 330 | 198 | 132 | | 132 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | | | | | | | | | | | *1,5* | *1,5* | *1,5* | *1,5* | |
| ПО 01. УП 03 | Концертмейстерский класс* | | 13, 14, 15 | 122,5 | 73,5 | 49 | | | 49 | | | | | | | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | *1,5* | *1,5* |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО 01. УП 04 | Хоровой класс | | 12, 14, 16 | 477 | 131,5 | 345,5 | 345,5 | | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **2** | **14** | **1135** | **477** | **658** | | **658** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 12 | 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 | 641,5 | 263 | 378,5 | | 378,5 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 14 | 9, 10, 11, 12, 13, 15 | 346,5 | 165 | 181,5 | | 181,5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **1776,5** | **345,5** | **790** | **641** | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | **345,5** | **790** | **641** | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **18** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **9** | **32** | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **3** | **246,5** | **131,5** | **115** | **0** | **33** | | **0** | **0** | **1** | **0** | **0** | **1** | **1** | **1** |
| | | | | | | | | | | ***0*** | ***0*** | ***1,5*** | ***0*** | ***0*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** |
| В 01. УП 01 | Основы импровизации** | | 15 | 164 | 82 | 82 | | | 82 | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 02 | Ансамбль | | 6 | 82,5 | 49,5 | 33 | | 33 | | | | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | *1,5* | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | | **1891,5** | **345,5** | **823** | **641** | **5** | **5,5** | **6,5** | **7** | **7,5** | **8,5** | **9,5** | **9** |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | **4088** | **2196,5** | **1891,5** | **345,5** | **823** | **641** | **10** | **10,5** | **14** | **15** | **16,5** | **18,5** | **22** | **20** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **9** | **35** | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | | **158** | | **158** | **60** | **36** | **62** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность и чтение с листа | | | 62 | | 62 | | | 62 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Сольфеджио | | | 20 | | 20 | | 20 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 10 | | 10 | | 10 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К 03.04 | Ансамбль / Концертмейстерский класс | | | 6 | | 6 | | 6 | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К 03.05 | Сводный хор | | | 60 | | 60 | 60 | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **7** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

* Занятия по учебному предмету "Концертмейстерский класс" в 8-м классе проводятся только в 1-м полугодии (16 недель)

** Занятия по учебному предмету "Основы импровизации" в 8-м классе проводятся только в 1-м полугодии (16 недель)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств
**"Фортепиано"** (срок обучения - 9 лет)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Всего самостоятельной работы (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экзамены | Зачеты, контрольные уроки | | | Всего | Из них: Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* | *19* |
| Количество недель аудиторных занятий (в год) | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | | Недельная нагрузка (в часах) | | | | | | | | |
| **ПО 00** | **Обязательная часть** | | | **4718,5** | **2461** | **2257,5** | **413,5** | **1034** | **810** | | | | | | | | | |
| **ПО 01** | **Музыкальное исполнительство** | **9** | **21** | **3168,5** | **1885** | **1283,5** | **345,5** | **198** | **740** | **3** | **3** | **3** | **4,5** | **5** | **5** | **5** | **6** | **5** |
| | | | | | | | | | | ***3,5*** | ***3,5*** | ***4,5*** | ***6*** | ***7*** | ***7*** | ***8*** | ***9,5*** | ***9*** |
| ПО 01. УП 01 | Специальность и чтение с листа | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 | 2074 | 1383 | 691 | | | 691 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| | | | | | | | | | | *3* | *3* | *4* | *4* | *5* | *5* | *6* | *6* | *6* |
| ПО 01. УП 02 | Ансамбль | | 8, 10, 12, 14, 16, 18 | 495 | 297 | 198 | | 198 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | *1,5* | *1,5* | *1,5* | *1,5* | *1,5* | *1,5* |
| ПО 01. УП 03 | Концертмейстерский класс* | | 15, 16, 17 | 122,5 | 73,5 | 49 | | | 49 | | | | | | | | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | *1,5* | *1,5* |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО 01. УП 04 | Хоровой класс | | 12, 14, 16 | 477 | 131,5 | 345,5 | 345,5 | | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | |
| **ПО 02** | **Теория и история музыки** | **1** | **18** | **1366** | **576** | **790** | | **790** | | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **3** | **3** |
| | | | | | | | | | | ***1,5*** | ***1,5*** | ***1,5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ПО 02. УП 01 | Сольфеджио | 16 | 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 17 | 724 | 296 | 428 | | 428 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 02 | Слушание музыки | | 6 | 147 | 49 | 98 | | 98 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | *0,5* | *0,5* | *0,5* | | | | | | |
| ПО 02. УП 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17 | 429 | 198 | 231 | | 231 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| ПО 02. УП 04 | Элементарная теория музыки | | 17, 18 | 66 | 33 | 33 | | 33 | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | | | | **2073,5** | **345,5** | **988** | **740** | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **7,5** | **9** | **8** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | | | **4534,5** | **2461** | **2073,5** | **345,5** | **988** | **740** | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **17,5** | **20,5** | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | **10** | **39** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **В 00** | **Вариативная часть** | | **3** | **312,5** | **164,5** | **148** | **0** | **33** | | **0** | **0** | **1** | **0** | **0** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| | | | | | | | | | | ***0*** | ***0*** | ***1,5*** | ***0*** | ***0*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** |
| В 01. УП 01 | Основы импровизации** | | 17 | 230 | 115 | 115 | | | 115 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | *1* | *1* | *1* | *1* |
| В 01. УП 02 | Ансамбль | | 6 | 82,5 | 49,5 | 33 | | 33 | | | | 1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | *1,5* | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | | | | **2221,5** | **345,5** | **1021** | **740** | **5** | **5,5** | **6,5** | **7** | **7,5** | **8,5** | **8,5** | **10** | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | | **4847** | **2625,5** | **2221,5** | **345,5** | **1021** | **740** | **10** | **10,5** | **14** | **15** | **16,5** | **18,5** | **19,5** | **22,5** | **21** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | **10** | **42** | | | | | | | | | | | | | | |
| **К 03.00** | **Консультации** | | **184** | | **184** | **68** | **46** | **70** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К 03.01 | Специальность и чтение с листа | | 70 | | 70 | | | 70 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К 03.02 | Сольфеджио | | 24 | | 24 | | 24 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К 03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 12 | | 12 | | 12 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К 03.04 | Ансамбль / Концертмейстерский класс | | 10 | | 10 | | 10 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К 03.05 | Сводный хор | | 68 | | 68 | 68 | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А 04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА 04.01 | Промежуточная | **8** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА 04.02 | Итоговая | **2** | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА 04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА 04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА 04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Резерв учебного времени** | **9** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

* Занятия по учебному предмету "Концертмейстерский класс" в 9-м классе проводятся только в 1-м полугодии (16 недель)

** Занятия по учебному предмету "Основы импровизации" в 9-м классе проводятся только в 1-м полугодии (16 недель)

Приложение 2

# Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Фортепиано"

Срок обучения – 8 лет

**1. График учебного процесса**

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.09 – 5.10 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.10 – 2.11 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.12 – 4.01 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 26.01 – 1.02 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23.02 – 1.03 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 30.03 – 5.04 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 3.05 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | = | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | р | I I I | I I I | | | | | | | | | | | | | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **р** | **э** | **ш** | = |